



Gdańsk, 17.01.2014

KONKURS FILMOWY – INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

1. Konkurs podlega pod wszystkie wytyczne określone regulaminem ogólnym. Nie przestrzeganie założeń w nim zawartych dyskwalifikuje z udziału w konkursie.
2. Na konkurs jeden uczeń może nadesłać jeden film, nagrany dowolną techniką, trwający jednak nie dłużej niż 10 minut. Autor filmu musi być równocześnie reżyserem i autorem scenariusza.
3. Film powinien zostać nagrany na płytę DVD, na której jedyną informacją będzie tytuł filmu, adekwatny do sposobu ujęcia przez ucznia tematu. Tytuł będzie oceniany jako integralna część pracy konkursowej.
4. Tematem nadrzędnym, jaki przyświeca konkursowi filmowemu jest:

„Dwa światy”

5. Przez temat: „Dwa światy” – organizator rozumie próbę zestawienia w obrazie filmowym światów, które normalnie nie mogłyby współistnieć. Może to być film ukazujący zderzenie czasów bliskich Szekspirowi i bliskich nam – przy założeniu, że cechy obu z nich zaistnieją w efekcie końcowym (na przykładzie wybranych miejsc, postaci, lub języka). Może to być też zderzenie scen/bohaterów z dwóch różnych sztuk Szekspira – i wówczas postaci, które nigdy nie mogłyby się spotkać, znajdą się w jednej przestrzeni, dzięki filmowemu medium, ograniczone wyłącznie wyobraźnią scenarzysty-autora. Organizatorom zależy, aby filmy stanowiły próbę dojrzałej analizy możliwości „zabawy czasem i przestrzenią”. Dopuszcza się występowanie aktorów, cytatów z fragmentów innych filmów, zdjęć, animacji, fragmentów dokumentalnych lub obrazów wmontowanych na zasadzie klisz kulturowych w pracę konkursową (choć ich obecność nie jest wymagana). Uwaga, długość takiego cytatu nie może przekroczyć 10 sekund. Najbardziej zależy nam na ciekawym scenariuszu i sposobie zaadoptowania na język kina.
6. Oceniane będą:
 - realizacja zadanego tematu i twórczych zamierzeń autora
 - kreatywność i pomysłowość wyboru oraz przedstawienia zderzenia, postaci, światów lub scen a także ich zależności względem tekstu oryginalnego (oryginalność reinterpretacji, zasadność cytowania etc.)
 - spójność w doborze techniki realizacji filmu i pomysłu przedstawienia tematu
 - świadomość realiów przedstawianych epok oraz tekstu (należy wziąć pod uwagę cechy charakterów postaci w tekście oryginalnym oraz realiów ich epoki i albo je konsekwentnie zachować, albo w twórczy sposób zreinterpretować).

W przekonaniu organizatorów da to uczniom szansę stworzenia obrazu filmowego, który przekroczy granice czasu i przestrzeni, będzie okazją do kreatywnego podejścia do czasów

Organizator:



Partnerzy projektu:



Institutt for fremmedspråk

Patronat:



Wsparcie:



Wsparcie udzielone przez Islandię, Liechtenstein oraz Norwegię poprzez dofinansowanie ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego.

i sztuk Szekspira, odczytania ich na nowo. Będzie to też sprawdzian kreatywności i pomysłowości. Efekt końcowy będzie zaś wymagał od uczestników zagłębienia się w teksty literackie (dzieła Szekspira), lub historyczne (teksty dot. jego czasów) i twórcze ich wykorzystanie.

Organizator:



Partnerzy projektu:



Institutt for fremmedspråk

Patronat:



Wsparcie:

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



Wsparcie udzielone przez Islandię, Liechtenstein oraz Norwegię poprzez dofinansowanie ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego.