



Gdańsk, 17.01.2014

KONKURS LITERACKI – INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

1. Konkurs podlega pod wszystkie wytyczne określone regulaminem ogólnym. Nie przestrzeganie założeń w nim zawartych dyskwalifikuje z udziału w konkursie.
2. Na konkurs jeden uczeń może nadesłać jedną pracę pisemną o objętości maksymalnej: 7 stron druku, pisanego czcionką Times New Roman, rozmiar czcionki: 12, interlinia 1,5.
3. Praca ma mieć charakter literacki – rodzaj i gatunek: dowolny (akceptowane będą zarówno prace pisane prozą, wierszem, jak dramaty, nie określamy stylu języka, ani formy gatunkowej nadesłanej pracy).
4. Prosimy, aby praca została opatrzona tytułem, adekwatnym do wybranego sposobu ujęcia tematu.
5. Tematem nadrzędnym, jaki przyświeca konkursowi literackiemu jest:

„Mój Szekspir”

6. Przez temat: „Mój Szekspir” – organizator rozumie próbę wejścia w jedną z (wybranych) sztuk Szekspira, wybór całości, lub fragmentu, konkretnej sceny, lub kilku scen (wybór zależy od uczestnika) i „wpisanie siebie w ten tekst”. Autor pracy może opisać siebie samego, jako obserwatora, lub aktywnego uczestnika w wydarzeniach z tekstu, może wejść w rolę istniejącej już postaci Szekspira i opisać swoje reakcje, działania, emocje. Autor może zmienić fabułę tekstu oryginału, tak, aby odpowiadała ona jego pomysłom, decyzjom, uczuciom czy wartościom. Ważne jest, aby autor, podmiot liryczny, lub bohater, wykreowany przez autora, „przeżył coś”, doświadczył czegoś w realiach szekspirowskiego tekstu. Praca prozatorska, lub poetycka, powinna być utrzymana w narracji pierwszoosobowej; prace dramatyczne powinny wyraźnie zaznaczać, która postać będzie w tekście stanowić alter-ego autora (np. poprzez wybór imienia, lub monolog wewnętrzny postaci).
7. Oceniane będą:
 - realizacja zadanego tematu
 - poprawność językowa i stylistyczna
 - kreatywność i pomysłowość wyboru (lub stworzenia) i przedstawienia postaci i świata wokół niej
 - spójność nowożytnego sposobu myślenia i pomysłowości uczestników lub zmian fabularnych w tekście z realiami epoki i Szekspirowskiego oryginału (treść powinna rozgrywać się w realiach epoki tekstu, a zachowanie pozostałych, przedstawianych w pracy, bohaterów powinno być możliwie zgodne z ich cechami charakteru utrwalonymi w tekście).

W przekonaniu organizatorów umożliwi to uczniom wniknięcie w świat i czas Szekspira oraz jego bohaterów, zmusi do wnikliwej lektury oryginału, a równocześnie da szansę kreatywnego zinterpretowania tego świata i włączenia w niego swojej własnej wrażliwości, emocji, doświadczeń i pomysłów.

Organizator:



Partnerzy projektu:



Institutt for fremmedspråk

Patronat:



Wsparcie:



Wsparcie udzielone przez Islandię, Liechtenstein oraz Norwegię poprzez dofinansowanie ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego.